CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7040 7041 Martes 30 de septiembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

EL GRAN GOLPE (*The bank job,* Inglaterra - 2008). *Dirección*: ROGER DONALDSON. *Guión:* Dick Clement, Ian La Frenais. *Fotografía:* Michael Coulter. *Diseño del film:* Gavin Bocquet. *Asistente de dirección*: Josh Robertson. *Música original:* J. Peter Robinson. *Montaje*: John Gilbert. *Sonido:* Jonathan Rimas. *Dirección de arte*: Phil Harvey, Mark Scruton. *Decorados*: John Bush. *Vestuario*: Odile Dicks-Mireaux. *Elenco:* Jason Statham (Terry Leather), Saffron Burrows (Martine Love), Stephen Campbell Moore (Kevin Swain), Daniel Mays (Dave Shilling), James Faulkner (Guy Arthur Singer), Alki David (Bambas), Michael Jibson (Eddie Burton), Georgia Taylor (Ingrid Burton), Richard Lintern (Tim Everett), Peter Bowles (Miles Urquhart), Alistair Petrie (Philip Lisle), Hattie Morahan (Gale Benson), Julian Lewis Jones (Snow), Andrew Brooke (Quinn), Rupert Frazer (Lord Drysdale), Christopher Owen, Keeley Hawes (Wendy Leather), Taelor Samways (Catherine Leather), Kasey Baterip (Julie Leather), Don Gallagher (Gerald Pyke), Craig Fairbrass (Nick Barton), Gerard Horan (Roy Given), Robert Whitelock (Alfie Hook), David Suchet (Lew Vogel), Peter De Jersey (Michael X - Michael Abdul Malik), Johann Myers (Stanley 'The Knife' Abbot), Colin Salmon (Hakim Jamal), Sharon Maughan (Sonia Bern), Ray Nicholas, Les Kenny-Green (Pinky), Jamie Kenna (Perky), Angus Wright (Eric Addey), Mark Phoenix (Mr. Brown), James Hall, Cameron Anderson, Julian Firth, Norma Dixit, Antony Gabriel, Rupert Vansittart (Sir Leonard Plugge), Bronson Webb, Omar Mostafa, Dylan Charles, Michael Haughey, Ray Trickett, Steve Gibbs, Ursula Mohan, Alan Swoffer (John Lennon), Louise Chambers, Bonnie Simon, Dimitri Pappadopoullos, Dai Smith, Alan Thomas, Brian Thomas, Rob Thompson, Andy Collins, Steve Balsamo, Kas Graham, Mick Jagger, Chris Wilson. *Productores:* Steve Chasman, Charles Roven. *Productores ejecutivos:* David Alper, Scott Fischer, Alex Gartner, Alan Glazer, Gary Hamilton, Ryan Kavanaugh, Christopher Mapp, George McIndoe, Matthew Street, David Whealy. *Productoras*: Arclight Films, Mosaic Media Group, Omnilab, Relativity Media, Skyline (Baker St). *Duración original:* 111’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films.

El film

En los deprimidos años 1970 en Inglaterra, un grupo de ex delincuentes aceptó dar un golpe maestro, el más grande robo a un banco jamás emprendido. Pero detrás de eso se escondía un inmenso escándalo de corrupción que involucraba no sólo a altos funcionarios del gobierno británico, sino a un integrante de la familia real.

Terry Leather (Jason Statham) vende autos en Londres, pero no le va bien. Además está endeudado y es acosado por unos indeseables que le hacen la vida imposible. Por esas cosas del azar, un día aparece, después de ellos, su ex novia la modelo Martine Love (Saffron Burrows) le ofrece un trabajo que no podrá rechazar, pues significa la solución de todos sus problemas financieros. Después de todo, tiene que mantener a una esposa y dos hijas.

Resulta que Martine fue detenida en el aeropuerto con una maleta llena de drogas y pidió ayuda a un amigo bien situado en el gobierno, Tim Everett (Richard Lintern). Pero éste, conociendo el hecho de que ella tiene muchos amigos en el bajo mundo londinense, le encargó el robo. ¿Cómo se explica esto? Al gobierno sólo le interesaba el contenido de una caja de seguridad, la de Lew Vogel (David Suchet), dueño de un club nocturno que fungía como burdel y fábrica de películas pornográficas. Pero también como centro de entretenimiento de figuras de la jerarquía, como ministros y hasta un miembro de la realeza. Uno de los clientes de Vogel era Michael X (Peter De Jersey), quien bajo su apariencia de luchador social, especialmente por los derechos de los negros, ocultaba su verdadera identidad: extorsionador, narcotraficante y asesino. Mientras conquistaba a incautos como John Lennon (Alan Swoffer) con quienes se exhibía en público, tomaba fotos comprometedoras de aquellas figuras, que Vogel guardaba en su caja en el banco. Terry aceptó el trabajo y reclutó a

sus viejos colegas Kevin Swain (Stephen Campbell Moore), Dave Shilling (Daniel Mays), Guy Singer (James Faulkner), Bambas (Alki David) y Eddie Burton (Michael Jibson), sin saber que no eran sino peones en un juego de alto nivel en el que la responsabilidad del ladrón palidece al lado de la del corrupto, con el fin de evitar un mayúsculo escándalo sexual.

Muy bien lograda y sin exceso de acción para tener de protagonista a Jason Statham, **El gran golpe** fue dirigida por Roger Donaldson, con guión de Dick Clement e Ian La Frenais. Está clasificada R por su contenido sexual, desnudez, violencia y lenguaje.

(Julio García, extraído de www.univision.com)

El actor Jason Statham alguna vez fue miembro durante una década del equipo olímpico de clavados de la Gran Bretaña que acudió a las Olimpiadas de Seúl en 1988; ha sido modelo para la línea de ropa French Conection e hizo comerciales para los pantalones Levi´s y luego se convirtió en un pícaro y pequeño timador muy al estilo de los personajes que llegaría a interpretar en las películas de Guy Ritchie **Juegos, trampas y dos armas humeantes** (*Lock, Stock and Two Smoking Barrels,* 1995) y **Snatch, Cerdos y Diamantes** (2000). Esa fue la razón por la que el aún esposo de Madonna lo hizo parte del elenco de tales películas: su vida se parecía demasiado a esos personajes.

Con tal historial, Statham es un actor peculiar que tiene el tono “adecuado”: maneja el caló de la calle de manera natural, es un bribón listo, capaz de vender una bagatela como si fuera parte de las joyas de la corona. Así, resultó ideal para el papel del ladrón líder de una banda en la cinta del director británico Roger Donaldson **El gran golpe**.

Basada en hechos reales, la cinta trata de unos ladrones que nunca habían jugado en las grandes ligas del crimen organizado, y la oportunidad se les presenta cuando la ya no tan joven ex modelo y rufianesca Martine Love (Saffron Burrows), vieja conocida del barrio, es detenida por tráfico de drogas y obligada a operar para el MI-5 (agencia de seguridad interna británica) un robo a las cajas de seguridad de un banco (ubicado, tal vez como guiño del director, en la mítica Baker Street, la misma en la que Arthur Conan Doyle ubica la vivienda de Sherlock Holmes), con el fin de recuperar unas fotos comprometedoras de una integrante de la realeza.

La banda, liderada por Terry Leather (Statham) y la chica en cuestión Love, no sabe en la que se mete: el robo es exitoso y masivo (para Love sólo tiene interés cierta caja de seguridad), pero el problema es que salen afectados por igual miembros de la realeza, del parlamento y algunos cabecillas del mundo de la mafia, aquellos que controlan prostíbulos y drogas y están coludidos con cualquier cantidad de agentes policíacos corruptos.

Los grandes aciertos del trabajo de Donaldson, por una parte, son los ingeniosos y picantes diálogos combinados con la parsimonia de las escenas de la consumación del robo, y por otra, el desencadenamiento de vertiginosas escenas junto con la previsión y reacciones de Terry ante las inesperadas consecuencias y el buen manejo o control de daños. Además de la dramatización propiamente dicha del asalto, que va subiendo cada vez más de intensidad y mantiene al público al filo de la butaca, está también, de manera paralela, la lucha personal de Terry, excelentemente manejada por el director, pues al final de todo logra quedar como el buen ladrón al optar –una vez superados todos los obstáculos y quedarse con el botín del robo- por una vida familiar, por encima de la aventura romántica con la bella Love.

Pocas películas sobre ladrones hacen sentir bien al espectador al final, y ésta es una de ellas, por lo que no debe perdérsela si gusta de los filmes de estilo británico del que Guy Ritchie dio buenas muestras en aquellas cintas del 98 y 2000.

(Ricardo Martínez García, extraído de www.ficciopolis.blogspot.com)

Esta suerte de mezcla entre **The Italian Job** (La de Michael Caine, no me sean inconscientes y que nadie nombre a Mark Wahlberg) y **Ocean’s Eleven** bien podría haberse rodado en los años setenta cuando el mundo criminal poblaba la gran pantalla en UK con poco pudor y bastante tino.

El gran golpe transcurre en Londres donde una panda de ladrones intenta entrar en un banco de Baker Street con la inestimable ayuda de un chivatazo de dudosa procedencia. Y que consiguió hacer tambalear el sistema de policía inglés hasta cotas insospechadas (por poner una comparación lejana una especie de **American Ganster** en Cockney). ¿El motivo? Unas comprometedoras fotos que se encuentran en una de las cajas de seguridad que muestran varios miembros de la ilustre sociedad británica (incluida la más alta alcurnia) en una “posición” delicada. Así que no sólo la policía estará muy interesada en dar con los ladrones si no que muchos factores se

entrecruzarán para conseguir que no salga esa información a la luz. Y para más morbo basada en hechos reales.

La gran baza es mostrar todas sus cartas desde el comienzo interesándose no tanto cómo se las van a apañar para hacerlo si no como van a conseguir salirse con la suya sin sufrir daños considerables. Y en el camino traición, errores solventables, chapuzas y grandes ideas completarán una cinta que transcurre siempre en espacios claustrofóbicos, desde el túnel escavado hasta el meto de Londres. Por supuesto chica guapa y malo con encanto sirven a la perfección de condimentos para hacerla mucho más llevadera. Si después de ver la cinta pudiéramos ver que el año de producción es 1978 en lugar de 2008 no nos extrañaríamos mucho. ¿Es esto bueno? Eso siempre depende. La película está bien estructurada, es intensa y mantiene bastante dignamente la tensión aderezado con esos escenarios clásicos, intercambios en estaciones y violencia moderada que sólo se vuelve explicita hacia el final del metraje. Es, realmente un acierto.

(Extraído de www.muchocine.net)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**